

MÚSICA I PARAULA RELIGIOSA EN DIÀLEG

Algunes autoritats religioses i molts dels seus fidels han fet massa sovint la guerra. Les intuïcions fonamentals dels mestres, fundadors, profetes i místics de les diverses tradicions, manifestades en els seus missatges i en les seves vides, han estat sempre baluards de la pau. La pau concebuda no només com un component essencial de la convivència humana, sinó com a expressió de l'equilibri i de l'harmonia interior de l'ésser humà amb ell mateix, amb l'univers i amb la Realitat Última. La pau és un dels noms de la plenitud humana a que aspiren totes les tradicions religioses.

L'estètica, l'ètica i l'espiritualitat revelen l'harmonia i el dinamisme intern de l'experiència religiosa. La música religiosa, quan brota de l'experiència religiosa autèntica, és constructora de pau i testimoni de profunds valors estètics. El diàleg interreligiós ajuda a discernir allò que és autèntic en cada tradició, afavoreix un retorn a les fonts originàries i l'aprofundiment espiritual de la pròpia tradició i deixa fecundar lliurement per allò que hom considera millor de les altres tradicions. No es tracta de cap mena d'eclecticisme caòtic ni de fundar una nova i única religió. De fet, el diàleg interreligiós ha existit des de sempre. En la seva etapa contemporània, el seu origen es situa en el Parlament de les Religions del Món celebrat l'any 1893 a Chicago. Des d'aleshores hi ha hagut una sèrie d'organitzacions no governamentals internacionals i multireligioses així com organitzacions intergovernamentals com ara la UNESCO i les Nacions Unides que han anat treballant per tal de crear ponts de coneixement mutu i de col·laboració entre les diferents tradicions religioses del món. Aquests ponts contribueixen a dissenyar una nova cultura de pau, una ètica comuna i un respecte i una defensa solidària dels drets humans i de les llibertats fonamentats en el diàleg entre les religions.

En l'ampli ventall d'experiències històriques de diàleg interreligiós la música, juntament amb el silenci, ha jugat un paper decisiu tot afavorint arreu la mútua proximitat de les religions més enllà de les fites que pugui aconseguir el llenguatge verbal. El Festival de Músiques Religioses de Girona és un espai privilegiat per gaudir i donar a conèixer la producció musical de les diferents tradicions religioses. Es tracta, doncs, d'un espai privilegiat i necessari del diàleg entre religions i entre les cultures que pot ajudar a fer que les paraules i les actituds dels creients de les diferents tradicions religioses, sense perdre la seva identitat pròpia, trobin en el diàleg de la música un dinamisme simbòlic que faci possible el consens lliure i transformador en els diversos àmbits i nivells de la vida humana.