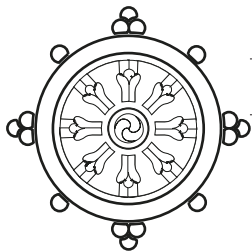


BUDISMO O BUDA DHARMA
modelo Vajrayana



BUDISMO O BUDA DHARMA

modelo Vajrayana



Esquema de la celebración

Una de las ceremonias principales (que se puede realizar durante el velatorio) es la ceremonia de Sukhavati. Si no es posible realizarla de cuerpo presente, puede tener lugar ante una fotografía del difunto.

La ceremonia de Sukhavati tiene la siguiente estructura:

1. Saludo a los congregados

2. Meditación

3. Discursos de celebración: recuerdos de la vida del difunto

4. Recitación del ritual del Sukhavati

5. Quema de la foto del difunto

Por la complejidad y diversidad de las diferentes tradiciones budistas, lo más importante en cualquier circunstancia, es el criterio del lama, maestro o practicante cualificado que estará en todo momento, indicando el tipo de prácticas, oraciones y textos idóneos, según su visión del proceso de la muerte y tras la verificación del estado del cadáver. Hay que tener en cuenta, que puede velarse el cadáver desde un solo día (generalmente simpatizantes pero no practicantes del budismo), dos, tres días (lo más habitual en un practicante budista), hasta una semana (en el caso de lamas, maestros o practicantes cualificados que hayan fallecido) o inclusive mucho más de una semana (hasta un máximo de 49 días) para grandes maestros budistas. Todo ello dependiendo del criterio del lama, maestro o practicante cualificado.

Se recomienda velar el cadáver durante el tiempo que permita la ley y siempre, de acuerdo y con el beneplácito del lama o maestro o del practicante cualificado. Las personas que velen el cadáver, deberán practicar meditación (calma mental - Shiné / visualización según instrucciones, de la práctica de Amitaba), si tienen la preparación adecuada. Aquellos que no la tengan, deberán mantener una actitud interior lo más serena posible y recordar los aspectos y acontecimientos más positivos y bellos, relacionados con la persona. Siguiendo las instrucciones del lama, maestro o practicante cualificado, si, como es habitual, son varias personas las que velan el cadáver, lo harán en la sala contigua a aquella donde se encuentre. En el caso de velarlo sólo el lama o maestro, lo podrá hacer tanto en la sala donde esté el féretro del difunto, como en la sala contigua.

Es aconsejable que los participantes en el velatorio no sean muy numerosos. Es preceptivo el máximo silencio en todo momento, no tocar el cadáver ni golpear el féretro, y dedicar la atención a las indicaciones mencionadas anteriormente.

Si algún lama, monje, maestro o practicante cualificado está disponible, puede hacer "pujas" o practicar las ceremonias que el linaje correspondiente recomiende, sin embargo, es aconsejable y habitual la práctica del texto de Amitaba y la recitación de los mantras cortos: *OM AMI DE UAH HRI* / *OM PEMA DHARI HUNG* y la sílaba raíz: *HRI*.

Creencias básicas sobre muerte y más allá

En el budismo Vajrayana se cree que cada persona renace en situaciones más o menos positivas, dependiendo del karma creado por ella. El momento de la muerte es un momento especial en el que se puede purificar mucho karma si se afronta con el espíritu adecuado de desapego. Por eso es importante el velatorio y realizar rituales que ayuden al difunto a darse cuenta de que ha fallecido y que le permitan conectar de forma óptima y con las mejores condiciones posibles, ya sea para liberarse completamente de la rueda de la reencarnación, o, también, para reencarnarse en las mejores condiciones posibles, según su correspondiente karma.



Salutación-introducción a la celebración

El lama o maestro explica a los presentes los pasos de la ceremonia y su significado.

Lecturas, oraciones y prácticas

Durante el velatorio los presentes, bajo la instrucción y siguiendo al lama o maestro, practican el texto de Amitaba; las personas que lo desconocen, pueden permanecer en estado de calma mental o Shiné, haciendo una breve oración llamada Los cuatro pensamientos inconmensurables. Dice así:

*"Puedan todos los seres poseer la felicidad y las causas de la felicidad.
Puedan todos los seres estar separados del sufrimiento y las causas del sufrimiento.
Puedan todos los seres no estar separados de la Santa Felicidad, libre de todo sufrimiento.
Puedan todos los seres residir en la Gran Ecuanimidad desprovista de toda inclinación y aversión parcial."*

La oración debe hacerse manteniendo presentes tres aspectos muy importantes:

- ◊ La aspiración: deseo de que tanto el difunto como todos los seres vivos sin excepción, puedan llegar a liberarse completamente del sufrimiento y sus causas, disfrutando de una felicidad plena y permanente. Esta actitud mental y deseo sincero, generan un karma de efectos muy beneficiosos tanto para el difunto como para quien lo pone en práctica.
- ◊ El recuerdo: rememoración de todas las acciones, palabras, actos y hechos benéficos y alegres de la persona fallecida, generando una actitud y sentimiento de empatía hacia ella y una cierta alegría serena.
- ◊ La dedicación: el ofrecimiento de todo el mérito generado por nuestra práctica, actitud, sentimientos y pensamientos mantenidos positivamente, tanto con el fallecido como con los demás, para el beneficio de todos los seres, tanto vivos como difuntos, del pasado, presente y futuro.

Un ejemplo de oración:

Oración de aspiración

*"¡Oh bodhichitta, preciosa y sublime:
que surja en aquellos en quienes no ha surgido, que nunca decaiga donde haya surgido,
sino que continúe aumentando más y más!
Que no se separen de la bodhichitta,
sino que se entreguen siempre a la acción iluminada.
Que los budas cuiden de ellos.
Que abandonen las acciones dañinas.
Que se cumplan los buenos deseos de los bodhisattvas
para beneficiar a los seres.
Todo lo que los protectores hayan destinado para ellos,
que los seres sensibles lo reciban.
¡Que todos los seres sensibles sean felices!
¡Que todos los reinos inferiores estén por siempre vacíos!
¡Y que se cumplan las aspiraciones
de todos los bodhisattvas de los diversos bhumis!"*

ALAK ZENKAR RIMPOCHÉ, Textos de Lojong



Texto de los Ocho versos para adiestrar la mente

*"Pensando en que todos los seres sintientes
son aún más valiosos que la joya que colma los deseos,
con el fin de alcanzar el supremo propósito,
pueda yo siempre considerarles preciosos.*

*Dondequiera que vaya, con quien quiera que esté,
pueda yo sentirme inferior a los demás y,
desde lo más hondo de mi corazón,
considerarles a todos sumamente preciosos.*

*Que sea yo capaz de examinar mi mente en todas las acciones,
y en el momento en que aparezca un estado negativo,
ya que nos pone en peligro a mí mismo y a los demás,
pueda yo hacerle frente y apartarlo.*

*Cuando vea a seres de disposición negativa
o a los que están oprimidos por la negatividad o el dolor,
pueda yo considerarlos tan preciosos como un tesoro hallado,
pues son difíciles de encontrar.*

*Cuando otros, impulsados por los celos,
me injurian y tratan de otros modos injustos,
pueda yo aceptar la derrota sobre mí,
y ofrecer la victoria a los demás.*

*Cuando una persona a quien he ayudado,
o en quien he depositado todas mis esperanzas
me daña muy injustamente,
pueda yo verla como a un amigo sagrado.*

*En resumen, que pueda yo ofrecer, directa e indirectamente,
toda alegría y beneficio a todos los seres, mis madres,
y que sea capaz de
tomar secretamente sobre mí todo su dolor y sufrimiento.*

*Que no se vean mancillados por los conceptos
de los ocho intereses mundanos
y, conscientes de que todas las cosas son ilusorias,
que puedan ellos, sin aferramiento, verse libres de las ataduras"*

Las prácticas siempre dependen del criterio del lama o maestro cualificado; en estos casos, puede procederse a la práctica del "Powa" o transferencia de consciencia, consistente en que el lama o maestro realiza una serie de técnicas con el fin de impulsar la consciencia del difunto hacia la realización.

Otros textos posibles

Los seguidores de la escuela Shambala recitan el ritual de Sukhavati. Se trata de un cántico que se salmodia tan pronto sea posible después del advenimiento de la muerte de una persona.

Cántico de Sukhavati

"HRI¹

En la profundidad y la brillantez de dharmakaya².

La compasión de Avalokiteshvara se presenta.

En la visión magnífica y victoriosa

Nosotros proclamamos el conocimiento de Amitaba.

Estás en el estado de simplicidad y eres libre de cadenas.

Has alcanzado realmente la iluminación fundamental.

Por favor míranos.

Perdónanos nuestra confusión.

Perdónanos que hayamos sido engañados por el mundo samsárico.

Te presento ofrendas.

Me regocijo en tus virtudes.

Te solicito que permanezcas en nuestro mundo y que continúes haciendo girar la rueda del Dharma.

NAMO AMITABHAYA

SAMAYA TISTUAM

Por favor, acepta el agua potable, flores, incienso, luz, perfume, comida y música.

Alabo tu magnífica sabiduría y poder.

Puedes liberar a todos los seres sintientes con una mirada de tu

Prajña³. y upaya⁴,

Te pido que liberes a los seres sintientes que han traspasado y dejado sus vidas físicas.

Que ellos sean liberados de sus cadenas samsáricas y alcancen la liberación de inmediato.

Si no es así, que ellos logren un buen nacimiento humano que sea libre y bien favorable.

Si eso no es posible, que ellos sean liberados de los reinos inferiores.

Aspiro a y adoro tu visión y tu voto, de manera que este ser sintiente particular, (nombre del difunto), y todos los demás seres sintientes

puedan ser liberados de las ataduras y kleshas⁵, de manera que ellos puedan comenzar a superar los obstáculos mentales y comiencen a comprender la noción de la desegocentración.

Que sean libres de los ayatanas⁶.

Que alcancen un estado de liberación.

Que el mérito de la sangha les proporcione compañía eterna.

Que las bendiciones del maestro puedan guiarles en su viaje.

Que sus familiares y amigos vayan con ellos en sus caminos."

Namo Amithabaya Hri

Pueden usarse otros textos, según otros linajes y escuelas; la selección de textos se hará siguiendo el criterio del lama o maestro que dirija la ceremonia.

1 Todas las cualidades y bendiciones de los tres secretos (cuerpo, habla y mente) de todos los budas.

2 Es uno de los tres cuerpos de Buda: el de la iluminación misma, entendida como sabiduría absoluta.

3 Sabiduría o conocimiento perfecto más allá de toda dualidad.

4 Se trata de los medios útiles que genera la compasión para ayudar a los seres sintientes a conseguir la liberación

5 Son las nubes u obstáculos o "venenos" emocionales. Los tres principales son el deseo o apego, la ira y la ignorancia.

6 Los seis objetos de los sentidos, las seis facultades y las seis conciencias correspondientes. Para el budismo la mente es también un sentido.



Objetos de celebración y significado

Se coloca un altar que contiene:

- ◊ Una bola de cristal (representa la mente del despertar)
- ◊ Un texto budista (representa las enseñanzas)
- ◊ Velas e incienso (representan la generosidad y la disciplina)

Todo ello siempre según el criterio específico del lama o maestro.

Acompañamiento musical de la ceremonia

La música y canciones, son exactamente partes de las oraciones de textos relacionados con alguna deidad, como Amitaba o Chenrezi.

Vocabulario básico

Amitaba

Buda de la luz infinita, Sukhavati se creó por su gran devoción.

Bardo

Estado intermedio entre la muerte y el siguiente renacimiento

Lama

Maestro que también puede ser monje o laico, que está cualificado para dar enseñanzas del Dharma y dirigir ceremonias, entre otras las mortuorias.

Sukhavati

Tierra pura de Amitaba. Se dice que si se renace en Sukhavati se garantiza el despertar. Se considera una tierra pura. A veces se interpreta como un estado mental.



Esta ficha forma parte del manual *Duellum: no tan solos. Guía sobre celebraciones funerarias de creencias y convicciones*. Para más información, puede consultar el manual en:

Direcció General d'Afers Religiosos: www.gencat.cat/afersreligiosos

Memora: www.memora.es/

Asociación UNESCO para el Diálogo Interreligioso: www.audir.org

Para más información ver: <http://www.federacionbudista.es/resumen-protocolo-funerario.pdf>

Foto portada: Mandala de Kalachakra, realizado por Losang Samten en El Paso, Texas, EE.UU (2012)

© foto: Steve Osborne