

EL TEMPLE

UNITAT DIDÀCTICA



Autoria dels textos, correcció i adaptació:

Óscar Craviotto
Lluís Carles Domínguez
Carme Guardia
Josefina Jou
Elisabeth Lheure
Manuel Pérez
Francesc Torradeflot
Pere Vilaseca

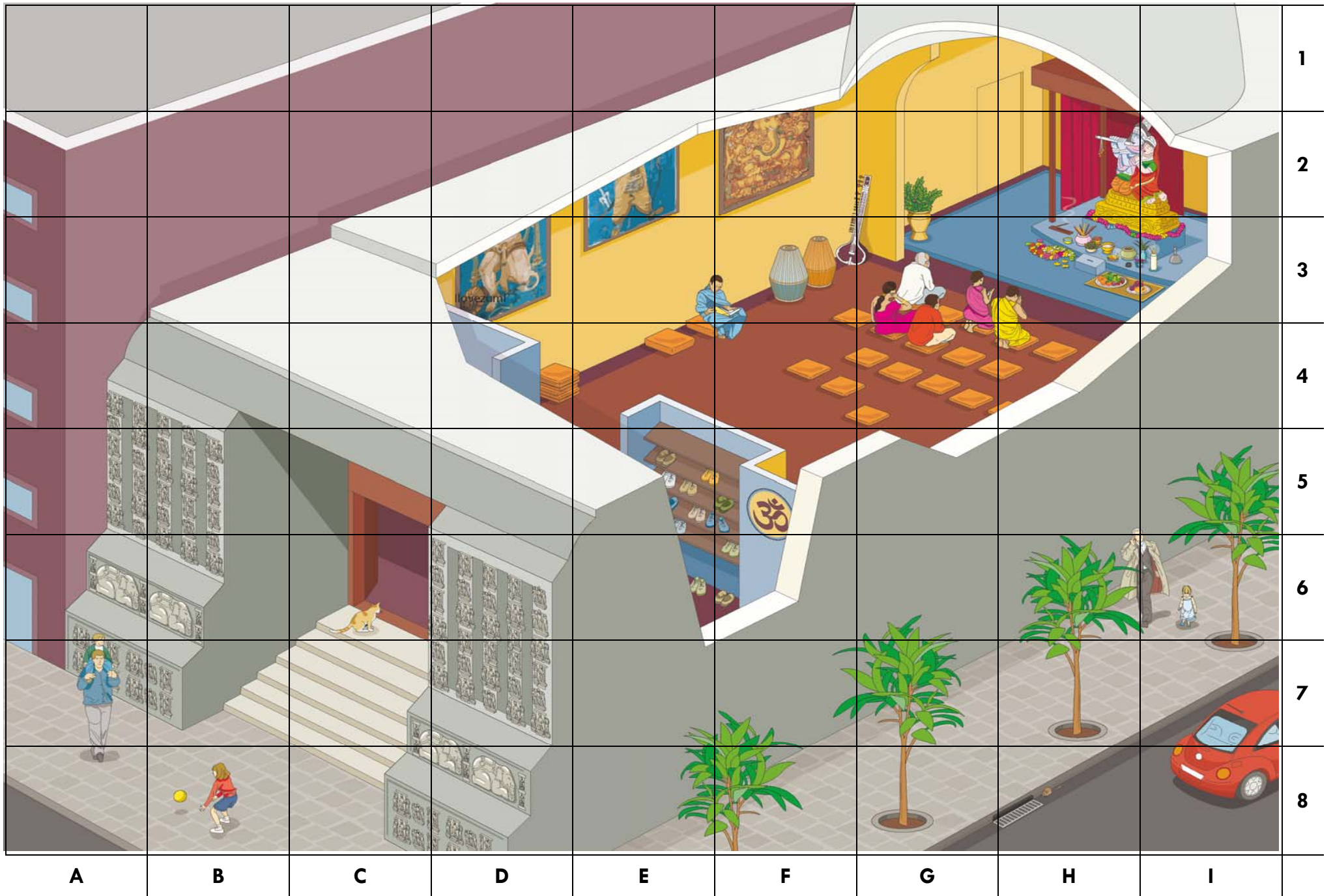
©AUDIR Associació Unesco per al Diàleg Interreligiós
c/ Lledó, 11, 1er.
08002 - BARCELONA

©Escola Pia de Catalunya
Rda. Sant Pau, 80
08001 - BARCELONA

Data: febrer de 2014
Difusió gratuïta a través del web www.audir.org en format pdf
Disseny i maquetació: Alba Domínguez i Puig | <http://lallunacreacions.wordpress.com>
Disseny pòsters: Mercè Iglesias | www.merceiglesias.com, a la venda en llibreries

ÍNDEX

1. Orígens	1
2. L'edifici	3
3. Què s'hi fa dins d'un temple hindú?	5
4. Art, dins i fora els temples	10
5. Prop de casa teva!.....	12
GUIA PER VISITAR UN TEMPLE HINDÚ	13



1

2

3

4

5

6

7

8

A

B

C

D

E

F

G

H

I

1. ORÍGENS

No trobem temples molt antics perquè inicialment feien rituals en plena natura i els primers edificis eren de fang i fusta.

Fins que no s'utilitza la pedra per edificar aquests temples, al voltant del S. I a.C no podem parlar de la funció del temple hindú.

Els temples hindús no estan pensats com un lloc de culte si no com una casa per a les deïtats, un lloc on es poden visitar i rebre les seves benediccions.



Investiga els països que en l'actualitat tenen una població de tradició majoritàriament hinduista.



Activitat 1. En aquest mapa d'Àsia pinta i posa el nom dels 3 països de tradició majoritàriament hinduista.



Activitat 2. Busca imatges dels temples més antics i compara-la amb algun dels temples en que actualment es fa culte a l'Índia.

2. L'EDIFICI

El temple hindú és la representació simbòlica de l'univers. Consisteix en un interior sagrat, el **garbhagriha** on es troba la **murtri** (imatge de la divinitat) i **un altar** on es col·loquen les estàtues, enfront de les quals es disposen les ofrenes (puja). També trobem una sala de reunió dels devots (**natmandir**) i un vestíbul. Hi ha un espai exterior on posar **les sabates dels fidels**. En els temples clàssics sovint hi ha unes galeries laterals amb columnes i porxos, banys o pous a la vora del temple.



Observa el dibuix del pòster del temple hinduista.



Activitat 3. Localitza en quin quadrant es troben?

Quadrant	Localització
	Murtri
	Altar
	Àrea per les sabates
	Natmandir
	Garbhagriha



Activitat 4. L'aigua. Investiga perquè és i era important la presència d'aigua al voltant dels temples hindús.



Activitat 5. Busca imatges del temple d'Angkor-Wat i assenyala elements que no podem trobar en el temple de la nostra il·lustració.

3. QUÈ S'HI FA DINS D'UN TEMPLE HINDÚ?

Anar als temples no és cap deure per als hindús. A cada casa tenen petits altars on ofereixen les pujes (ofrenes) a les divinitats cada dia. Fins i tot hi ha hagut mahatmes que han exposat altres maneres d'apropament a la divinitat:

*El ric construirà temples per a Shiva
Què puc fer jo, una persona pobre?
les meves cames són els pilars,
el meu cos és el santuari,
el cap, una cúpula d'or.*

Mahatma Basavanna

Els hindús només acostumen a anar als temples quan hi ha festivitats importants o en ocasions especials per a les persones o per a les famílies. Al temple es fan també sermons religiosos i cants (*bhajans* i *kirtans*). Els temples hindús es dediquen a una o altra divinitat hindú. A l'Índia molts dels temples reben grans pelegrinatges.



Activitat 6. En els temples sovint es fan cants i danses. Llegiu la informació sobre el Bhajan i el Kirtan i després mireu de trobar vídeos a youtube sobre:

- Els instruments musicals que hi ha a la làmina.
- Un Kirtan en un temple Hare Krhisna d'Alemanya.
- Una cançó devocional (bhajan) molt popular cantada durant l'aarti de la puja: Om Jai Jagdish Hare.

“Oh, Senyor de tot l'univers
Déu poderós de l'univers sencer
Les agonies dels devots
Les seves tristeses
En un instant, tu les fas fora ben lluny
Oh, Senyor de l'univers sencer

Qui està immers en la devoció
Amb una ment sense tristor
Senyor, amb una ment sense tristor
Joia, prosperitat entren a casa
Joia, prosperitat entren a casa
Un cos lliure de problemes
Oh, Senyor de l'univers sencer

Ets la meva mare i el meu pare
En qui m'he de refugiar ?
Senyor, en qui m'he de refugiar ?
En tu, no hi ha ningú altre
En tu, no hi ha ningú altre
A qui desitjaria?
Oh, Senyor de l'univers sencer

Tu ets l'antiga gran ànima,
Tu ets l'habitant interior
Senyor, tu ets l'habitant interior
Déu Suprem, Absolut, Perfecte
Déu Suprem, Absolut, Perfecte
Tu ets el Senyor de tot i de tothom
Oh, Senyor de l'univers sencer

Ets un oceà de gràcia
Ets el protector
Senyor, tu ets el protector
Jo sóc un babau amb desitjos erronis
Sóc un servent i Tu ets el Senyor
Oh Senyor, atorga'm la teva gràcia divina
Oh, Senyor de l'univers.
Tu ets el desconegut
De tots els éssers vius
El Senyor de tots els éssers vius
Concedeix-me una mirada
Concedeix-me una mirada
Guia'm al llarg del camí cap a tu,
Oh, Senyor de l'univers.

Amic de l'indefens i del feble
Salvador benvolent de tot
Senyor, benvolent Salvador de tot
Aixeca la teva mà
Ofereix-me el teu refugi
Als teus peus
Oh, Senyor de l'univers

Extirpant els desitjos terrenals
Vencent el pecat, Ànima suprema,
Senyor, vencent el pecat
Amb tota la meva fe i devoció
Oh Senyor, amb tota la meva fe i devoció
En el teu etern servei,
Oh poderós Senyor de l'univers sencer.”



Després de veure el vídeo, subratlleu en el text següent les coses que heu pogut observar.

Aarti. És una part de la puja en la qual la llum(o llums) –en cas de ser diverses sempre senars- del ble impregnat de mantega purificada (ghee) o càmfora és oferta a la/les divinitat/s –també pot ser la cançó que es canta mentre la llum està encesa. Simbolitza els cinc elements: èter, aire, foc, aigua i terra. La flama es fa girar circularment segons el sentit de les agulles del rellotge davant de la deïtat. La llum es passa als devots que hi ha al voltant, en la majoria dels temples sobre un plat de metall: plata, coure o bronze. El ciri o llum que hi ha a sobre està fet de farina pastada, fang o metall plens d'oli o de mantega purificada. El plat pot tenir també encens, flors o arròs cru. Els devots imposen les mans sobre el foc i després se les posen al seu front per rebre la benedicció de la divinitat. Els devots poden fer l'aarti també a casa seva, en el petit altar familiar.



Activitat 7. Observa la làmina i elabora un llistat d'ofrenes que s'utilitzen en la puja als déus. Relaciona-les amb els diferents sentits. Després dibuixeu una safata amb les ofrenes que vosaltres portaríeu.

Ofrena	Sentit



Activitat 8. Fes un viatge imaginari i explica com seria la teva experiència d'entrar en un temple a portar ofrenes a una divinitat hindú. Imagina't com aniries vestit, què portaries, què faries a l'arribar al temple, per on passaries, quines persones et trobaries, quines sensacions i olors, fins i tots quins sons acompanyarien a la teva experiència?

Potser mirar algun vídeo que faci una visita a un temple hindú et donarà pistes per fer el relat.



Observa la imatge de l'altar que apareix a la il·lustració.



Activitat 9. Busca informació sobre els elements que apareixen i quin simbolisme tenen.



Activitat 10. Observa la fotografia: Quin nom rep la persona que apareix? Quina funció té en el temple? Què està fent?



4. ART, DINS I FORA ELS TEMPLES

L'art religiós a l'Índia té un especial valor, ja que a través d'ell s'han transmès moltes idees de les religions a l'Índia.

Un dels aspectes més sorprenents de l'art indi per als occidentals és la representació explícita de temes eròtics, ja que per als hindús la sexualitat és una manera de comunicació entre l'humà i el diví.

L'art als temples hindús està molt lligat a elements de la natura i fins i tot han intentat integrar les seves obres a l'entorn natural. També cal destacar les pintures i escultures que representen les diferents deïtats del panteó hindú. Hi ha temples de diferents estils. L'estil del nord s'anomena Nagara i el del sud Dràvida.



Activitat 11. Observa les imatges d'un temple del nord i un del sud.



**Temple d'estil
Nagara**

(Nord de l'Índia)



**Temple d'estil
Dràvida
(Sud de l'Índia)**

Característiques	Del nord o del sud?
▪ Les torres tendeixen a ser corbes.	
▪ Construcció de pedra.	
▪ Les torres poden ser rectangulars o piramidals.	
▪ Bases quadrades molt altes que arriben fins a la cúpula.	
▪ Tenen sales amb molts pilars i corredors.	
▪ Tenen grans torres sobre les entrades.	
▪ Les façanes estan farcides de relleus i escultures.	
▪ Hi ha alguna influència de caràcter àrab.	

5. PROP DE CASA TEVA!

A Catalunya hi ha alguns temples hindús; potser en tens a prop de casa o a la teva població. **Investiga-ho!**

A Barcelona hi ha un centre dels hindús vaishnavas Hare Krishna.
(<http://www.harekrishna.es/templos/barcelona/>)

GUIA PER VISITAR UN TEMPLE HINDÚ

És important intentar descobrir el sentiments que provoca la descoberta d'un lloc sagrat, encara que es tracti d'un espai senzill, amb poca història i gens de luxes, com de fet són, avui per avui, el llocs de culte dels Hare Krishna..

El silenci, la llum, les olors. **Intentar observar-ho, viure-ho, descriure-ho.**

A la visita, podem relacionar tots els elements observats en el pòster, en cada espai concret. Veuràs que no hi ha torres, ni pou, ni aigua però sí les parts fonamentals.

Fixa't amb els elements que hem comentat, l'altar, la murtri, les ofrenes, els instruments musicals, l'espai per als fidels, etc.

Prepareu algunes preguntes per fer als responsables del temple.

